

Clase en grupos del martes 23 de septiembre

Tema : Ecología / fragmento de la novela de Luis Sepúlveda “Historia de la gaviota y del gato que le enseñó a volar”

Un autor **comprometido** (engagé).

Su compromiso (engagement) es de corte (tipo) ecológico.

En su novela hace **una denuncia** de **los estragos** (ravages) causados por el comportamiento del Hombre.

La elección de los protagonistas es reveladora de su mensaje: dos animales incompatibles (un ave (pájaro) y un gato (los gatos **suelen cazar** (ont l’habitude de chasser) las gaviotas), un espíritu de solidaridad, una voluntad de **convivencia** : he aquí (voilà) otro mensaje implícito.

La apariencia del gato : gordo y negro **remite a** (rappelle, renvoie à) la necesidad de que todos **aceptemos** la diferencia.

La historia

Una gaviota que está pescando para comer **se halla** (se encuentra) atrapada en una marea negra.

Con mucha dificultad, **logra** (réussit à) **retomar el vuelo** y, **agotada**, cae a un balcón donde está el gato.

El gato quiere ayudarle pero Kengah sabe que va a morir. **Pone un huevo** y **pide** al gato que se **ocupe** de su pollito (poussin) **hasta que sepa** volar.

El meollo (centro) de la historia está en la promesa que le hace el gato a Kengah.

La gaviota **quiere que** el gato **le enseñe** a volar.

Acepta su ayuda **con tal de que** no **se coma** al pollito.

A través de esta historia, a priori infantil, el autor denuncia **los peligros** de **la globalización**, del comportamiento del Hombre sobre la **naturaleza**.

Esta novela inspira a numerosos artistas de cine, de teatro, pintores, autores de **tebeos** (BD) porque permite **transmitir un mensaje** fuerte **mediante** una historia que se adapta a todo tipo de público y sobre todo a los jóvenes.

Por último, aparece **una esperanza** gracias al personaje del gato solidario y al nacimiento del pollito. Pues, un futuro **esperanzador**. **La moraleja que se destaca** nos hace **pensar en** las fábulas de Jean de La Fontaine.